

Contact presse régionale

Elodie Mollé
elodie@lagarance.com
04 90 78 64 68

**Contact presse nationale
Collectif Overjoyed**

Marie-Pierre Bourdier
mpbourdier@gmail.com
06 60 66 36 38

Delphine Podrzycki
delphine@menjaud.com
06 08 48 37 16

**Dossier
de presse
*festival confit !***
21 > 26 mai



lagarance.com

23

24

pro-gramme !!!



17 > 28 mai

exposition

la famille Pendilhada

Bénédicte Hannot

AILLEURS !!!

à la Médiathèque de Cavailon

mar. 21 mai

18h30 > 20h atelier vinyles à déguster

par le Studio Mille Feuilles

AILLEURS !!!

à la Médiathèque de Cavailon

19h > 22h atelier de l'encre et du vin

avec Alexandre Tran, de la

Compagnie 13/31 - Lisa Guez

à La Garance

mer. 22 mai

09h30 > 13h30 atelier cuisine + repas partagé

pas l'Association Au Maquis

à La Garance

16h > 19h marché des producteur·rice·s

à La Garance

16h > 19h atelier studio photo ambulant

par le Pinaroïde

à La Garance

16h > 19h atelier gâteaux en fleurs

par le Studio Mille Feuilles

à La Garance

17h > 17h30 + 17h30 > 18h ateliers glacés

par la Maison Jarry

AILLEURS !!!

à la Maison Jarry (Cavaillon)

18h

INAUGURATION DU FESTIVAL! + CÉRÉMONIE

remise de médaille de chevalier

de l'Ordre National du Mérite à

Chloé Tournier

à La Garance

18h30 > 21h30 Dj set Pastasciutta

par Floriane Facchini & Cie

à La Garance

19h

théâtre comestible

Chaussons aux tomates

12 ans et +

Hiba Najem

à La Garance

20h30

théâtre

Vertébré

(CRÉATION) 18 ans et +

Lisa Guez - Compagnie 13/31

à La Garance

jeu. 23 mai

18h > 20h atelier cuisine crue

avec Monique Deyear-Buitink

à La Garance

19h

théâtre comestible

Chaussons aux tomates

12 ans et +

Hiba Najem

à La Garance

20h30

théâtre

Vertébré

(CRÉATION) 18 ans et +

Lisa Guez - Compagnie 13/31

à La Garance

ven. 24 mai

19h

théâtre comestible

Chaussons aux tomates

12 ans et +

Hiba Najem

à La Garance

18h > 19h30 atelier dégustation de vins de la région

avec Alexandre Tran, de la

Compagnie 13/31 - Lisa Guez

AILLEURS !!!

à l'Hôtel du Parc (Cavaillon)

20h30

théâtre

VIVANTES

(CRÉATION) 12 ans et +

Compagnie BRUMES

AILLEURS !!!

à la Ferme La Reboule

(Île de la Barthelasse, Avignon)

sam. 25 mai

10h > 17h

randonnée spectacle

Que ma joie demeure

Clara Hédouin

AILLEURS !!!

à Mérindol

11h > 13h atelier autour du porcelet

par la Maison du Porcelet

AILLEURS !!!

à la Maison du Porcelet (Velleron)

16h > 18h

atelier dégustation géo-sensorielle

par Alfredo Romo

AILLEURS !!!

à la Médiathèque de Cavailon

dim. 26 mai

10h > 17h

randonnée spectacle

Que ma joie demeure

Clara Hédouin

AILLEURS !!!

à Mérindol

18h30

projection

Le Festin Chinois

Tsui Hark

AILLEURS !!!

au Cinéma Paradiso (Cavaillon)



festival confit!

**À voir et
à manger.**



21 > 26 mai

**Imaginez une table.
Et des convives.
Imaginez qu'il faille
anticiper pour prendre
ses places.**

**Pour être sûr·e de pouvoir, le
jour J, prendre place.
Places à table et places de
spectacle tout à la fois.**

Confit! prend la forme de repas qui se dressent aux pieds des vignes.

Confit! devient pique-nique en bord de Durance ou guinguette à La Garance.

Confit! narre la condition agricole et le plaisir du vin naturel.

Confit! part de haute Provence et voyage aux confins de villages libanais.

Confit! se vit en une heure ou en une journée, assis ou en randonnée.

Confit! propose des ateliers, expositions, dégustations, conférences et bien sûr... des spectacles!

Bienvenue à nos banquets de fin d'année!

Inauguration du festival

mer. 22 mai 18h > 21h30

Nous vous invitons à un moment festif pour lancer l'édition 2024 du festival confit !

Toute l'équipe a le plaisir de vous inviter à la cérémonie de remise de médaille de chevalier de l'Ordre National du Mérite à Chloé Tournier, directrice de LA GARANCE.

Cette distinction sera remise par [Bénédicte Lefeuvre](#), directrice régionale des affaires culturelles PACA, en présence de [Gérard Daudet](#), Maire de Cavaillon.

La soirée se poursuivra avec un [dj set](#) musique et pasta, par Floriane Facchini & Cie !

gratuit - sur réservation
à La Garance

réservations auprès de La Garance
reservation@lagarance.com ou sur la billetterie en ligne



en haut
Dj set Pastasciutta par Floriane Facchini & Cie

+++ dj set Pastasciutta

par Floriane Facchini & Cie

Voici une performance musicale et culinaire de Floriane Facchini avec Clément Martin. Ce dj set allie musiques méditerranéennes qui évoquent avec "amore" le goût de la cuisine italienne et préparation de pâtes fraîches à déguster toutes et tous ensemble entre autres joyusetés. Les artistes cuisiniers vous accompagnent pendant la soirée d'inauguration du *festival confit !*, comme une ode à tout-te-s celles et ceux qui font de la nourriture un acte joyeux, politique et révolutionnaire. Une bande son pour faire la fête et pour célébrer nos précieuses libertés. Cette performance est en lien étroit avec la nouvelle création de Floriane Facchini *La pastasciutta antifasciste dei fratelli Cervi*.

gratuit - sur réservation
à La Garance

+ le grand marché 16h > 19h

marché des producteur·rice·s

à boire et à manger !

Un marché des producteur·rice·s du territoire au théâtre ! Venez découvrir, déguster et faire vos emplettes à La Garance, avec la Confiturerie, Biscuiterie et Miellerie La Roumianièr, la Ferme du Foudon de Luc Boucher qui vend ses amandes, ses biscuits et son miel, la librairie gourmande de notre partenaire Le Lézard amoureux... Et notre partenaire, Lökki, investit le bar du théâtre pour vous faire déguster ses kombuchas et kéfirs à fruits, 100% naturels, certifiés bio et équitables !

mer. 22 mai
16h > 19h

gratuit - accès libre
à La Garance
restauration sur place possible



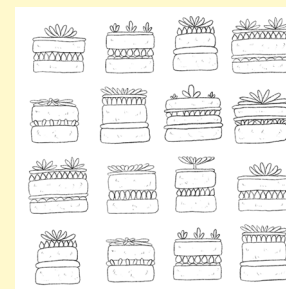
+ atelier gâteaux en fleurs

par Le Studio Mille Feuilles
Laura Albrier

Gâteaux en fleurs vous invite à décorer votre gâteau et à l'emballer dans une jolie boîte à offrir à vous même ou à un-e proche. Sponge cake miel-huile d'olive, mousse chocolat ou coco et fleurs en folie, de quoi ravir votre bouche et vos yeux.

mer. 22 mai
16h > 19h

gratuit - accès libre
8 ans et +
à La Garance



+ studio photo ambulant

Le Pinaroïde est un studio photo argentique ambulant. Installé-e dans une caravane qui se déploie tel un petit théâtre mobile, vous pourrez prendre la pose devant un antique appareil photo, découvrir les gestes ancestraux de la photographie artisanale et assister au développement instantané de votre portrait argentique, révélé grâce aux tannins du vin.

mer. 22 mai
16h > 19h

gratuit - accès libre
à La Garance



note d'intention

« J'ai été toujours intéressée par la vie quotidienne. Je trouve dans les détails de tous les jours un côté esthétique. Plus précisément j'ai été toujours très fascinée par l'acte de cuisiner. Pour moi la cuisine est un milieu très riche et participatif où se mélangent plusieurs éléments et où les cinq sens se rencontrent. Je pense que dans l'acte de cuisiner et de manger il y a une dimension théâtrale que j'aime explorer et découvrir. Partant de cette idée-là, je recherche depuis quelques années cette relation entre la nourriture et la scène. J'ai déjà créé trois performances sur ce sujet-là. Dans la première, en 2015, j'ai travaillé avec le chocolat pour découvrir une dimension philosophique et érotique derrière cette matière là en utilisant le feu pour changer sa texture de solide en liquide. En 2017 j'ai travaillé sur une autre performance : je découvrais le monde des épices en mélangeant des histoires personnelles et des rituelles tout en préparant un thé aux épices, partagé à la fin avec le public. En 2022, j'ai eu l'idée de revisiter des plats traditionnels oubliés afin de les restituer d'une façon théâtrale et de les partager avec le public. Au Liban, d'où je suis originaire, j'ai découvert un plat traditionnel qui se cuisine dans le village de ma grand-mère au sud du pays. Ce plat très simple est constitué de lentille et de fenouil. Inconnu par les autres membres de ma famille et par mes amis ; j'ai décidé de faire une performance que j'ai nommé tout comme le plat *Adas bi Choumar - Lentille au fenouil*. Plus tard, je me suis dirigé vers le village de ma mère pour travailler sur des petits chaussons aux tomates qui se font uniquement dans son village. *Fatayer bi Banadoura - Chaussons aux Tomates* est donc ma deuxième performance de cette série culinaire sur les plats oubliés ou méconnus.



L'important pour moi est de restituer l'héritage populaire autour de ce plat et de ces ingrédients, de lier le personnel avec son environnement et bien sûr de faire connaître ce plat villageois dans la ville tout en invitant le public à participer avec moi dans la performance que ce soit par la lecture de certains textes ou bien par la préparation des ingrédients ou simplement par l'acte de dégustation. »

HIBA NAJEM

extrait de presse

« Ressusciter une recette traditionnelle tombée en désuétude, tout en créant autour un lien social, ainsi qu'une réflexion sur ce qu'elle porte en elle de mémoire culturelle et identitaire. [...] On y retrouve aussi bien les ingrédients d'une cuisine qui flatte les papilles gustatives que ceux qui nourrissent l'âme. »

L'orient Le Jour, août 2022

ressources

- > [extrait vidéo](#)
- > [vidéo sur le processus de travail pour Chaussons aux Tomates](#)
- > [article sur le travail de Hiba Najem](#)

Hiba Najem

Hiba Najem est une performeuse libanaise intéressée par la théâtralité du quotidien. Elle trouve dans les pratiques quotidiennes et les rituels matière à ses recherches. Curieuse des histoires et des gens, elle aime trouver des façons d'intégrer le contexte social à la scène. En plus de sa passion pour le théâtre, Hiba aime cuisiner et partager des histoires autour de la nourriture. C'est pourquoi elle aime créer des performances autour de l'anthropologie, du théâtre et de la nourriture. Elle travaille actuellement sur une série culinaire sur les plats oubliés. La première performance est *Adas bi Choumar - Lentilles au fenouil*, tandis que la deuxième est *Fatayer bi banadoura - Chaussons à la tomate*. Hiba a étudié le théâtre à l'institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise, puis a complété sa première maîtrise en recherche théâtrale à l'Université St Joseph de Beyrouth, rédigeant sa thèse sur la théâtralité de la nourriture et sa présence dans la scène artistique contemporaine. En 2022 elle a terminé une autre maîtrise à l'Université d'Avignon en Théâtre et Ecritures et se lance dans un doctorat dans la même université en continuant sa recherche sur la relation de la nourriture et la scène.

théâtre comestible

Chaussons aux tomates de la pâte brisée et de sa farce à la tomate

Hiba Najem

Cuisinons ensemble un plat traditionnel libanais pour guérir de tous les chagrins.

« Je trouve dans les détails de tous les jours un côté esthétique, il y a une dimension théâtrale dans l'acte de cuisiner et de manger. » L'artiste libanaise Hiba Najem aime partager des histoires autour de la nourriture et cuisiner. Alors, pour cette performance culinaire, elle nous emmène du côté du village de sa mère, Beit Chabeb, où les femmes se regroupaient autour de farce et de pâte pour confectionner des petits chaussons aux tomates. Tout en cuisinant devant nous ce plat rural oublié, elle raconte les histoires de ces femmes : amour toxique, sexualité, relation à la vie, à la mort... Entre le lever de la pâte, la préparation de la farce, la confection des chaussons (à laquelle nous participons toutes et tous !) et leur enfournement, voici un pur moment de transmission, de savoir-faire et d'histoires ancestrales... On dit que ces petites spécialités guérissent de tous les chagrins. Bonne dégustation (à la fin du spectacle) !

Conception, mise en scène et performance Hiba Najem, scénographe et cheffe de plateau Riva Baroud, rédactrice Lynn Najm, supervision à la traduction Ounsi Daif

festival
confit !

(COMPLET)

mer. 22 mai
19h

jeu. 23 mai
19h

ven. 24 mai
19h

12 ans et +

durée 55 min.

tarifs 3€ > 20€

dégustation offerte !

le spectacle

Imaginez votre salle de théâtre se transformer le temps d'une soirée en bar, avec ses tables, ses chaises, son comptoir, pour une expérience entre verbe et vin, une tentative de ré-enchantement du monde. Bienvenue au bar Le Progrès. Sosthène, personnage haut en couleur, revient des étoiles s'adresser aux clients du bar – en l'occurrence les spectateurs... De cette parole-fleuve presque chantée dans laquelle on digresse s'ouvriront des réflexions mordantes, des histoires, des songes, des paysages, des formules magiques, comme une tentative d'exorcisme des angoisses de notre temps. Les tables deviennent tour à tour les stations des scènes du spectacle, des estrades, des pistes de danse. Sosthène invite les spectateurs à déguster avec lui différents vins. Dans ce temps de communion, deux musiciens accompagnent la parole et les numéros de l'acteur : un saxophoniste s'improvise serveur et un violoncelliste tient ce soir le rôle de tenancier. Ce spectacle est un hommage à la puissante ancre du bar, celle qui empêche de tourner triste dans la solitude, où l'on partage sa table avec des inconnus. Si les accords mets et vins existaient déjà, découvrez à présent l'accord vin-verbe.



résumé du texte

"Ah humain, humains, Humains au rut fêlé..." Sur ces mots, c'est une parole-fleuve qui s'ouvre, celle de Sosthène, personnage haut en couleur qui revient directement des étoiles, dans un bar, Le Progrès, la nuit. Tel un prophète jouissant d'un savoir quelque peu illuminé, il tente de réenchanter la vie des clients du bar, victimes d'un monde devenu fou par un trop plein de technologies. Mais une colère d'abord muette semble peu à peu l'emporter. Les clients qu'il observe ne lui renvoient-ils pas en fin de compte le reflet de son propre passé? Entre accusations et confession, un chant du cygne se dessine, celui d'un homme à bout de course, seul, rêvant de nature dans un monde "exilé de sa sève".

ressources

- > [extrait vidéo](#)
- > [site web de la Compagnie](#)

Cie 13/31

La Compagnie 13/31 est implantée depuis 2022 à Pluduno dans les Côtes d'Armor et accompagnée par Le Quai des rêves à Lamballe où Lisa Guez est artiste associée, ainsi qu'au Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine et à la La Comédie de Béthune - CDN. "La Compagnie 13/31 voit le jour en 2021, avec l'essor du spectacle *Les Femmes de Barbe Bleue* que j'ai mis en scène. Nous y embarquons à la recherche d'horizons imaginaires, d'espaces de questionnements dans les eaux troubles de notre époque. 13/31 comme un code secret, en l'honneur de mon grand-père, Jacob Guez né le 13 avril 1931 qui, quand j'étais petite, me racontait des histoires et jouait avec moi les scénarios que nous inventions ensemble. Il avait la part d'enfance qui décille tout comme boussole. Tout le monde l'appelait "bébé". À 100 ans on ne savait pas trop s'il en avait 10, 20 ou 300... Il était un enfant bagarreur et tempétueux et un grand-père lumineux et doux, amenant toujours les fous-rires dans les moments sombres, des éclats profonds de sagesse au coeur des fêtes. Je souhaite 13/31 à son image." LISA GUEZ

théâtre

Vertébré



(CRÉATION)

RÉSIDENTIE

Lisa Guez - Compagnie 13/31

Un ogre dans un bar face à un monde devenu irrespirable.

C'est la nuit, nous entrons dans le bar Le Progrès. L'odeur de la fête et l'impression excitante que la nuit n'aura pas de fin se mélangent. Sosthène, personnage « fraîchement fêlé », nous y accueille comme les client-e-s de son troquet et nous invite à boire différents vins, comme autant de portes possibles vers un ré-enchantement du monde. Il cherche ici le moyen d'échapper aux murs ternes d'une société déshumanisée, dont il rejette une modernité qu'il ne comprend pas, de la bassesse des tares humaines aux trottinettes électriques. Envahissant et tendre, il nous ressert, encore, en nous livrant des bribes de son histoire, éclatée comme dans sa tête. Clown triste, il s'impose avec aplomb, puissant tel un ogre, et fait résonner avec magnificence ce qui l'exalte et ce qu'il déteste. Deux musiciens, un saxophoniste et un contrebassiste, accompagnent les paroles enfiévrées de ce personnage hautement illuminé qui part dans un délire chanté et dansé. Un exorcisme par l'ivresse dans lequel cet homme rêveur de nature nous emporte.

Texte d'Alexandre Tran, mise en scène Lisa Guez, avec Jonathan Genet, Sacha Roy et Sylvain Bernert, scénographie Paul Charlot

atelier de l'encre et du vin

Participez à un atelier d'écriture un peu singulier car accompagné d'une dégustation de vin ! Mené par Alexandre Tran, auteur de *Vertébré*, ancien sommelier. Autour de deux ou trois thèmes (une photo, une citation, un vers...) pour se lancer dans l'écriture, associés à deux ou trois vins dégustés. L'occasion d'écrire, de découvrir de nouveaux vins, d'en parler, et bien sûr de partager.

mar. 21 mai 19h
tarif 12€

mer. 22 mai
20h30

jeu. 23 mai
20h30

durée 2h

tarifs 3€ > 20€

dégustation offerte !



adapté en Langue des Signes Française uniquement sur la représentation du 23 mai.



garde d'enfants
uniquement sur la représentation du 22 mai.

le spectacle

"VIVANTES est une pulsation, une impulsion, un sursaut. Un appel à interroger la nature et sa fragilité, observer dans le temps, et prendre à bras le corps ce qui nous relie à l'autre, à la terre, à faire société en tant que femmes, vigneronnes, artistes, citoyennes. Et toutes soeurs. Après avoir plongé deux ans au coeur des vignes du Domaine de la Paonnerie dans les pas de Marie Carroget, vigneronne en biodynamie, après s'être glissée dans le paysage, dans ses gestes, dans sa pratique du vivant, la Compagnie BRUMES présente sa création. Spectacle documentaire niché en pleine nature qui nous porte vers un écho vibratoire sonore, des images-paysages, des chants-sorcières, et une narration intime entrelacée entre la sororité et le frémissement de la vigne. Pour nous immerger au centre de nos questionnements, et de nos élans vers le temps de la terre et de son intrépide battement."

une culture du vivant

« Une année d'immersion, crayons, micros, fils et caméra super 8 à la main. Une semaine par mois. D'octobre à octobre. printemps - été - automne - hiver - printemps - prendre le temps au fil des saisons, les mains, les yeux, le nez, les oreilles, dans les vignes, dans les caves et les cuves, au beau milieu de ce vivant tout en désordre et en renouvellement, prendre le temps de nous glisser dans les gestes de Marie, filmer, enregistrer, écrire, pour tenter de saisir, de sentir, les liens qui se tissent ici autrement.

Une année de création, Mûrir cette année au cœur du domaine. Relire les gestes de Marie, rattrapés au fil des mois par le dérèglement des saisons. Laisser cette matière et les matériaux devenir sédiments, terreaux de la création à venir. Ouvrir le collectage et la rencontre à une équipe de femmes, musiciennes, comédienne, réalisatrice, scénographe.

Écouter, tisser, broder, comment l'intimité devient collective, comment l'expérience ultra localisée résonne à grande échelle et comment le récit se fait poétique et politique.

Un spectacle pour des lieux de culture paysanne,

parce qu'il nous semble nécessaire aujourd'hui de relier les histoires entre elles, de prolonger la solidarité et la sororité qu'une partie du monde paysan convoque déjà activement, VIVANTES jouera dans des domaines, dans des fermes, chez un-e éleveur-se, chez un-e vigneron-ne, chez un-e maraîcher-e, dans des lieux collectifs. Qu'iels partagent ou non la pratique de la biodynamie ou du vin naturel, ce que nous souhaitons c'est mettre en résonance l'histoire de Marie avec d'autres espaces habités par ceux qui travaillent avec le vivant.

Parce que nous pensons que ces lieux, en lien avec ceux des arts vivants, seront nos futurs foyers pour appréhender ce qui arrive, pour réparer, restaurer nos liens, penser nos façons de nous "nourrir" et de nous réunir. »
COMPAGNIE BRUMES



Cie BRUMES

« Nous sommes Louise Hochet et Mathilde Monjanel, nous sommes plasticienne textile et comédienne réalisatrice sonore. Nous écrivons depuis plusieurs années, toutes les deux et avec d'autres, des créations pour et avec les lieux, des spectacles documentaires, poétiques et politiques, où la rencontre, la convivialité, l'horizontalité, la transmission, la circulation des mémoires, résonnent tout ensemble. Avec la Compagnie BRUMES, nous cherchons des formes poreuses, connectées aux gens et à l'instant, enracinées dans le présent d'un lieu et de celles et ceux qui le traversent, en sont traversés. »

Fondée par Mathilde Monjanel, réalisatrice sonore et comédienne, et Louise Hochet, plasticienne et costumière, la Cie BRUMES se situe aux croisements de l'intime et du collectif, de la fiction et du documentaire, du théâtre et de la performance, de l'installation sonore et plastique.

ressources

- > [extrait vidéo](#)
- > [site web de la Compagnie](#)

théâtre documentaire de plein air

VIVANTES

Compagnie BRUMES

Pour célébrer le vivant, dégustation de vin, récits, projection, musique...

Vivantes est une pulsation, une impulsion, un sursaut. Un appel à interroger la nature et sa fragilité, observer dans le temps, et prendre à bras le corps ce qui nous relie à l'autre, à la terre, à faire société en tant que femmes, vigneronnes, artistes, citoyennes. Et toutes soeurs. Après avoir plongé deux ans au coeur des vignes du Domaine de la Paonnerie sur les pas de Marie Carroget, vigneronne en biodynamie, après s'être glissée dans le paysage, dans ses gestes, dans sa pratique du vivant... la Compagnie Brumes vous présente cette création ! Spectacle documentaire niché en pleine nature, qui nous porte vers un écho vibratoire sonore, des images-paysages, des chants-sorcières, et une narration intime entrelacée entre la sororité et le frémissement de la vigne. Au pouls et au métronome, Mathilde Monjanel, Louise Hochet, Annie Langlois, Céline Challet, Carole Thibaud, Fanny Sintès nous immergent au centre de nos questionnements et de nos élans vers le temps de la terre et de son intrépide battement.

Sur les pas de Marie Carroget, vigneronne et photographe, orchestré par Louise Hochet et Mathilde Monjanel, plasticienne textile Louise Hochet, comédienne et réalisatrice sonore Mathilde Monjanel, musiciennes Céline Challet et Annie Langlois, performeuse Super 8 et 16mm Carole Thibaud, comédienne Fanny Sintès, scénographe Oriane Poncet, régisseuses son Solène le Thiec et Lucie Bortot, créatrice lumière Chloélie Louis, regard extérieur Floriane Facchini, journaliste Élodie Louchez, administration de production Clémence Chaumont, Production CURIOS Hélène Boiteau et Nicolas Cohu



(CRÉATION)

ven. 24 mai
20h30

AILLEURS !!!

Ferme La Reboule
(Île de la
Barthelasse)
1250 Chemin de la
Barthelasse - Avignon

12 ans et +

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

le spectacle

Nous sommes sur le plateau Grémone. Il est 3 heures du matin. Saisi d'une pulsion, ou plutôt d'un espoir, Jourdan se lève et attèle son cheval pour labourer son champ. Mais il y a quelqu'un en lisière de forêt. Quelqu'un qui le regarde, et l'attend. Une présence étrangère qui semble tout juste sortie du bois. "Il a les jambes écartées, c'est un homme !" se dit Jourdan. Sous l'influence de cet inconnu, la vie du plateau et des paysans qui l'habitent sera bouleversée. Une chose étrange se frayera peu à peu un chemin entre les humains, les arbres, les plantes, les animaux domestiques et sauvages, glissera de la forêt aux maisons. Une chose qui, (peut-être ?) sera la joie.

la gènèse

« Après huit années de travail d'adaptation et de mise en scène des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, sous la forme d'une série théâtrale jouée en extérieur, je souhaitais travailler plus avant la relation avec le dehors et ceux qui l'habitent : humains et non humains, visibles et invisibles. Jean Giono, dont toute l'oeuvre trahit cette attention si fine portée au(x) vivant(s), s'est révélé le partenaire littéraire dont j'avais besoin, et avec lequel j'ai commencé à cheminer. Rapidement rejointe par Romain de Becdelièvre, compagnon d'écriture, nous commençons notre exploration au printemps 2020. Notre attention s'est alors portée vers *Le Hussard sur le toit*, pour la dimension épique, l'humour et les ambiguïtés héroïques qu'il partage parfois avec le roman de Dumas. Puis l'épidémie du Covid-19 est passée, et il nous a semblé difficile de nous emparer de ce roman sur la maladie et ses conséquences. [...] C'est alors que nous avons découvert *Que ma joie demeure*, l'histoire du plateau Grémone, de ses différents habitants, et elle nous a arrêtés. La langue du roman, l'importance des gestes, son personnel romanesque et l'espace du plateau, ses précisions et ses beautés descriptives nous ont provoqué,

théâtralement. Nous avons par ailleurs amorcé avec Dumas un travail d'archéologie parallèle sur des formes de "western français", et l'oeuvre de Giono, ses grands espaces et son rapport trouble à la loi, représentait pour nous une seconde borne dans ce parcours. Enfin ce roman-là semblait donner corps (et récit) à cette ambition : celle de mettre au centre des relations au vivant et au sauvage renouvelées, enrichies et informées - en s'écartant des deux tendances propre à la tradition occidentale, et qui sont le revers l'une de l'autre : la première qui exploite, instrumentalise ou contrôle, la seconde qui sacralise, met le vivant sous cloche, et le poétise sans s'y intéresser vraiment. L'enjeu d'un tel projet est donc de créer une relation inattendue à l'environnement vivant dans lequel peut prendre place notre performance, en faisant sortir (et bondir !) les autres vivants hors de la "toile de fond" qui est toujours le second plan des relations humaines, pour les ramener dans l'action, c'est-à-dire au premier plan. *Que ma joie demeure*, qui ramène la vie et la joie sur le plateau grâce à l'irruption de formes de vies différentes, autonomes, sauvages enfin, semblait offrir exactement l'espace imaginaire mais aussi poétique que nous cherchions. »
CLARA HÉDOUIN



Clara Hédouin

Elle intègre l'Ecole Normale Supérieure de Lyon en 2008. Elle met en scène ses premiers spectacles, (notamment *La Vie de Galilée*, de Brecht). Elle se forme ensuite comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'Ecole du jeu. En tant qu'actrice, elle travaillera plus tard avec Gwenaël Morin, tournera sous la direction de Cosme Castro ou Aude Thuries ; créera et jouera *Suspended Beirut*. Dès 2012, elle entreprend un nouveau projet de création, *Les Trois Mousquetaires – La Série*, et commence à cette occasion sa collaboration avec Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre. L'aventure se développe sur les 8 années suivantes avec le Collectif 49 701, et comprend à présent 6 spectacles, réunit une vingtaine d'acteurs et tourne dans toute la France, hors les murs des théâtres. Pendant les mêmes années Clara écrit et soutient une thèse de doctorat en Études théâtrales, *La tentation épique - épique et épopée sur lesscènes françaises - 1989-2018*, sous la direction de Sophie Lucet et Christian Biet. En 2020, elle initie un nouveau chantier sur l'oeuvre de Jean Giono, et en particulier *Que ma joie demeure*, en poursuivant son exploration des formes épiques et collectives en extérieur.

randonnée spectacle

Que ma joie demeure

Clara Hédouin

Une journée en plein air pour rencontrer le vivant et la langue de Giono.

Clara Hédouin nous invite à une épopée romanesque à l'air libre avec *Que ma joie demeure* de Jean Giono ! Enfilons nos chaussures de randonnée car c'est parti pour six heures en pleine nature. Guidé·e·s par six comédien·ne·s décoiffant·e·s, nous partons à la découverte du village de Grémone. Sur le plateau des Alpes-de-Haute-Provence, le quotidien d'un groupe de paysan·ne·s est affecté par une mystérieuse tristesse... Mais une nuit, en lisière de forêt, surgit Bobi, un étranger qui va les conduire à modifier le rapport à la terre que ces hommes et femmes cultivent, aux paysages qui les entourent et aux animaux qui les peuplent. Et c'est tout leur monde qui change : bientôt, la joie les envahit, avec une sensualité et un désir qui les dévorent. Des scènes du roman apparaissent comme des tableaux et nous voilà traversant des forêts, des clairières, des prairies, une exploitation agricole... Un spectacle qui alterne entre jeu et marche, liant acteur·ice·s et spectateur·ice·s au paysage, pour faire résonner le roman de Giono dans la nature.

Mise en scène Clara Hédouin adaptation Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin, jeu Jade Fortineau (en alternance avec Clara Hédouin), Pierre Giafferi, Hatice Özer, Clara Mayer, Hector Manuel, Mickaël Pinelli, costumes Anna Rinzo et Nelly Geyres, régie générale André Néri, régie son Franck Gélie, stagiaire régie Jaomin Vasseur, graphiste Julien Imbert, production Alice Ramond et Audrey Gendré

En coproduction avec Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Port-Saint-Louis-du-Rhône) et Culture Lub - Le Grand Ménage. En étroite collaboration avec le Parc naturel régional du Luberon, la commune de Mérindol, l'Office national des forêts. Merci de leur soutien et de leur accueil ! Et en partenariat avec le Lycée des Métiers d'Alexandre Dumas (sections cuisine et service). Merci aux élèves !



(COMPLET)

sam. 25 +
dim. 26 mai
10h

AILLEURS !!!
en extérieur
Mérindol

12 ans et +

durée 7h

tarifs 3€ > 15€
(repas inclus)

Infos pratiques :
le parcours nécessite de marcher 6 km : prévoir de bonnes chaussures, des vêtements confortables, une casquette ou un chapeau et une gourde !

Projet porté en dialogue culinaire avec le chef nomade **Emmanuel Perrodin** : pique-nique imaginé à partir de produits locaux.



sans oublier...

ateliers

atelier vinyles à déguster

par le Studio Mille Feuilles

Vinyles à déguster vous invite à une écoute multisensorielle de trois vinyles 33 tours.

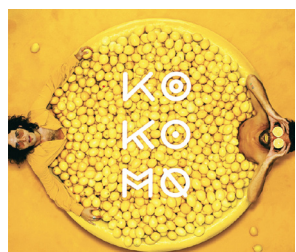
Laissez-vous embarquer dans trois univers musicaux où chaque pochette propose un voyage gustatif et sonore unique. Les invité·e·s sont convié·e·s à déguster ces tableaux à travers plusieurs amuse-bouches.

mar. 21 mai
18h30 > 20h

gratuit - sur réservation
8 ans et +
à la Médiathèque de Cavaillon

réservations auprès de
La Garance

En partenariat avec les
Médiathèque Luberon Monts de
Vaucluse.



atelier de l'encre et du vin

par Alexandre Tran

Un atelier d'écriture un peu singulier car accompagné d'une dégustation de vin ! Animé par Alexandre Tran, ancien sommelier et auteur de *Vértébré*, autour de thèmes choisis (une photo, une citation, un vers...) pour se lancer dans l'écriture, de découvrir de nouveaux vins et bien sûr de partager.

mar. 21 mai
19h > 22h

tarifs 12€
à La Garance

réservations auprès de
La Garance



atelier cuisine + repas partagé

par l'association Au Maquis, aux côtés des résident·e·s du Centre d'accueil de demandeurs d'asile de Cavaillon et du collectif de la cantine solidaire

Pour ouvrir ce temps fort, quoi de mieux qu'un repas partagé réalisé ensemble ! Venez mettre la main à la pâte pour réaliser un repas à l'image de la programmation du festival, dégusté ensuite avec tous·tes les participant·e·s.

mer. 22 mai
09h30 > 13h30

prix libre - sur réservation
à La Garance

réservations auprès de
La Garance

En partenariat avec l'Association
Au Maquis.

sans oublier...

ateliers

ateliers glacés

par la Maison Jarry

En mai, à Cavaillon c'est déjà l'été... Rien de tel pour se rafraîchir que de découvrir toutes les merveilles glacées de la Maison Jarry ! Laurent et Lucas Jarry vous révèlent tous les secrets de fabrication de leurs glaces artisanales. Et à la fin, vous pourrez goûter les glaces !

mer. 22 mai
17h > 17h30
+ 17h30 > 18h
(2 ateliers)

gratuit - sur réservation
à la Maison Jarry
(39 Av. Victor Basch,
Cavaillon)

réservations auprès de
La Garance

En partenariat avec la Maison
Jarry.



atelier cuisine crue



par Monique
Deycart-Buitink

Venez découvrir cet atelier plein de couleurs et d'énergie, et laissez-vous porter par les recettes et l'expérience de la cuisinière pour préparer de belles assiettes ! Monique est devenue cheffe à domicile au hasard des rencontres et a créé son auto-entreprise Assiettes de Monik en 2018. Curieuse et intuitive, elle adore travailler les fruits et les légumes, en veillant à garder leur fraîcheur et leur couleur. Au menu : rouleaux de printemps, crackers, sauces, fleurs sauvages...

jeu. 23 mai
18h > 20h

tarifs 3€ > 5€
à La Garance

réservations auprès de
La Garance

Accueil et traduction LSF par
l'URAPEDA PACA

atelier dégustation de vins

par Alexandre Tran

Alexandre Tran vous convie à un atelier de dégustation de vins naturels de notre région. Auteur de théâtre et ancien sommelier, il propose un moment d'expérimentation et de découverte à l'ombre de la fontaine d'une superbe maison de maître du 19^{ème} siècle : l'Hôtel du Parc. Voici une autre approche pour découvrir le vin, mêlant saveurs et Histoire, entre fougue poétique et désir de transmettre, avec ses mots à lui et sa passion du vin.

ven. 24 mai
18h > 19h30

tarif 12€
à l'Hôtel du Parc
(183 Place François Tourel,
Cavaillon)

réservations auprès de
La Garance

En partenariat avec l'Hôtel du
Parc, mécène de La Garance.

sans oublier...

ateliers

atelier autour du porcelet

par la Maison du Porcelet

Dans son vaste jardin, au milieu d'immenses fours au feu de bois, vous participerez à la cuisson du porcelet du Ventoux et de l'agneau et vous apprendrez le b.a.-ba de la découpe de ces viandes. Et pour clôturer la matinée, une dégustation de vin. Vous pourrez aussi repartir avec une portion de ce porcelet cuit dans les tournedos accompagnés des pommes de terre. Générosité, convivialité et saveurs...

sam. 25 mai

11h > 13h

tarif 12€

à la Maison du Porcelet
(391 Av. des Sorgues,
Velleron)

réservations auprès de
La Garance

En partenariat avec la Maison
du Porcelet.

atelier dégustation géo-sensorielle

par Alfredo Romo,
sommelier

Alfredo vous propose de l'accompagner au cours d'une dégustation et de révéler avec lui les mystères de Bacchus. Comment par la dégustation reconnaître le lieu d'origine du vin, les terroirs... Découvrez, avec cet expert en vins et spiritueux, une approche différente entre géologie, pédologie et plaisir bien sûr !

sam. 25 mai

16h > 18h

gratuit - sur réservation

à la Médiathèque de Cavaillon

réservations auprès de la
Médiathèque de Cavaillon.

Une proposition des
Médiathèques Luberon Monts de
Vaucluse.



23



24



sans oublier...

projection

Le Festin Chinois

par Tsui Hark

Dans le cadre de leurs rendez-vous hebdomadaires intitulés "ciné-culte", les Cinémas de Cavaillon vous invitent à découvrir le film *Le Festin Chinois*, du réalisateur hongkongais Tsui Hark (1995). Afin de pouvoir émigrer au Canada, un jeune mafieux doit obtenir un diplôme de cuisinier. C'est ainsi qu'il atterrit dans un grand restaurant qui s'apprête à disputer un grand tournoi culinaire.

dim. 26 mai

18h30

tarif 5,50€

au Cinéma Paradiso
(Cavaillon)

En partenariat avec les Cinémas
de Cavaillon.



exposition

la famille Pendilhada

réalisée par
l'artiste-photographe
Bénédicte Hannot

"Pendilhada" en provençal signifie le raisin suspendu ou séché sur la plante, le cep de vigne suspendu à un fil invisible, qui va venir s'installer sur les murs du lieu d'exposition. L'exposition anime les grappes de raisin de cette famille imaginaire, suspendue au fruit de son inspiration faisant pétiller la vie et se dresser des personnages qui vous en font voir des vertes et des bien mûres.

17 > 28 mai

mar. + jeu. + ven. | de 13h à 18h
mer. + sam. | de 10h à 18h

gratuit

à la Médiathèque de Cavaillon

Une proposition des
Médiathèques Luberon Monts de
Vaucluse.

nos partenaires...

Merci à vous toutes et tous !

Le festival confit ! est co-pensée avec nos partenaires :

médiathèques Luberon Monts de Vaucluse, Cinémas de Cavaillon, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Culture Lub - Le Grand Ménage, le Parc naturel régional du Luberon, l'Office national des forêts, la Mairie de Mérindol, la Mairie de Velleron et le Parc naturel régional du Ventoux, l'association Au Maquis, Lökki, le lycée des Métiers Alexandre Dumas, la confiserie, biscuiterie et miellerie La Roumanière, les Établissements du Vieux Moulin de Crillon, la Ferme de la Reboule, la Chambre d'Agriculture du Vaucluse, la Maison Jarry.

Et nos mécènes :

Hôtel du Parc, la Bastide du Bois Bréant.



TOURNÉES

Chaussons aux tomates

Hiba Najem

07 juin 2024

Festival Futurs possibles - Château de Goutelas - Marcoux (42)

sep. 2024

Scène nationale de l'Essonne

Vertébré

Lisa Guez - Compagnie 13/31

10 > 21 juil. 2024

Théâtre des Carmes - Avignon

VIVANTES

Compagnie BRUMES

10 > 13 juil. 2024

Festival Chalon dans la Rue — Chalon-sur-Saône (71)

24 août 2024

Festival des Antipodes — Bataville, Moussey (57)

TOURNÉES

Que ma joie demeure

Clara Hédouin

13 + 14 avr. 2024

Théâtre Nanterre Amandiers - Paris

18 + 19 mai 2024

Le Channel, Scène nationale de Calais

01 + 02 juin 2024

Scène Nationale Grand Narbonne

22 + 23 juin 2024

Le Carreau - Scène nationale de Forbach, Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est

06 + 07 juillet 2024

Ferme du Buisson - Scène Nationale et Festival Par Has'ART

PUIS après l'été

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Avant-Scène Cognac, Derrière le Hublot Capdenac, L'Estive-Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Tombées de la nuit...

partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



avec le soutien de



**NO
MA
DE
(S)**

les spectacles Nomade(s) sont coréalisés avec

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménage à Cucuron, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

le mécénat



Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance.

Cette année, La Compagnie des Mécènes fête ses 9 ans, avec à ses côtés, une quinzaine de mécènes. Nous remercions l'ensemble des membres pour leur soutien renouvelé. Il révèle la force, l'engagement collectif et l'enrichissement mutuel et culturel de cette aventure commune.

-60% d'impôts réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don effectué pour les entreprises.

Les différents types de mécénat

En plus du mécénat financier, nous proposons d'autres modalités de collaboration : le mécénat en nature et le mécénat de compétence. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions avec vous un projet sur-mesure.

Certains de nos mécènes nous soutiennent à l'année, d'autres soutiennent certains de nos projets : nos deux festivals (**festival manip !** et **festival confit !**), nos productions artistiques ou encore nos engagements auprès des publics jeunes avec **la bande du futur**.

Enfin, La Garance peut répondre à vos besoins en terme d'organisation d'événements sur mesure pour vos salarié.e.s ou client.e.s.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !

-66% d'impôts réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don effectué pour les particuliers.

le don des particuliers

Éligible à la défiscalisation, le don est un soutien fort pour La Garance.

Il nous permet de faciliter l'accès à la culture pour les personnes en situation de précarité par le biais des billets solidaires. Nous avons encore besoin de vous ! Vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de La Garance.

Vous n'êtes pas encore mécène ou donateur et souhaitez le devenir ?

contact
Léa Massé, chargée du développement du mécénat
mecenat@lagarance.com

nos mécènes



réseaux

scènes d'enfance assitej - france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :

scenesdenfance-assitej.fr / facebook.com/scenesdenfance



réseau Traverses

La Garance est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

coordination@reseau-traverses.fr
www.reseau-traverses.fr



association des Scènes nationales le réseau

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



association des Scènes nationales suite

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Le trentième anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir dans la brochure *30 ans du label des Scènes nationales 30 ANS DU LABEL SCÈNE NATIONALE - Point d'étape des réflexions du réseau.*

À découvrir dans votre Scène nationale parmi les nouvelles actions menées en ce début de saison 2023-2024, la sortie officielle d'un documentaire de création réalisé par **Jacques Deschamps**. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée... De Marseille à Amiens en passant par la Martinique ou les Cévennes, le documentaire *Les passeurs* révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel.

Les passeurs - Jacques Deschamps
Producteur TSproductions
Co-producteur Association des Scènes nationales, avec le soutien du ministère de la Culture.

Contact presse

Elodie Mollé

elodie@lagarance.com

04 90 78 64 68